

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE
ADMINISTRATION GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE DE REGIME 1

DOSSIER PEDAGOGIQUE
UNITE DE FORMATION

CERAMISTE: APPROCHE DU DESIGN

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION

<p>CODE : 610041U21D1 CODE DU DOMAINE DE FORMATION: 601 DOCUMENT DE REFERENCE INTER-RESEAUX</p>
--

**Approbation du Gouvernement de la Communauté française du 14 juillet 2009,
sur avis conforme de la Commission de concertation**

CERAMISTE: APPROCHE DU DESIGN

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION

1. FINALITÉS DE L'UNITÉ DE FORMATION

1.1. Finalités générales

Conformément à l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité de formation doit:

- ◆ concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- ◆ répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

1.2. Finalités particulières

L'unité de formation vise à permettre à l'étudiant de concevoir la forme esthétique d'un objet en tenant compte de son usage, de son processus de fabrication et des demandes du marché.

2. CAPACITES PREALABLES REQUISES

2.1. Capacités

En Céramiste : Croquis de base

- ◆ dessiner à l'échelle au moins un personnage et un objet ;
- ◆ en établir les perspectives de manière équilibrée ;

2.2 Titre pouvant en tenir lieu

Attestations de réussite des unités de formation « **Céramiste : Croquis de base** » code N° **610036U11D1**, classée dans l'enseignement secondaire inférieur de transition.

3. HORAIRE MINIMUM DE L'UNITE DE FORMATION

3.1. Dénomination du cours	<u>Classement</u>	<u>Code U</u>	<u>Nombre de périodes</u>
Design appliqué à la céramique	CT	B	32
3.2. Part d'autonomie		P	8
Total des périodes			40

4. PROGRAMME

L'étudiant sera capable:

- ◆ de décrire les principales tendances de l'évolution du design depuis les années 1900 à nos jours ;
- ◆ d'identifier les principales tendances de la création internationale contemporaine dans le domaine du design céramique ;
- ◆ d'explicitier la signification des notions liées au design dans le domaine de la céramique industrielle et artisanale ;
- ◆ de décrire les éléments méthodologiques, y compris en termes de coûts de production, de la conception technique et esthétique d'un objet ou d'une série d'objets céramiques en cohérence avec leurs fonctions utilitaire et/ou décorative ;
- ◆ de proposer des croquis de modèles tenant compte de critères d'esthétique contemporaine et de fonctionnalité ;
- ◆ d'énoncer les paramètres relatifs au design :
 - qui influencent la création d'une série (ex: service de table, emboîtement des tasses et assiettes...);
 - qui assurent la fonctionnalité de l'objet créé ;
- ◆ de citer des paramètres relevant de la logistique (emballage, mise en valeur du produit, protection, manutention, exposition...) susceptibles d'influencer le design des objets à réaliser.

5. CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable,

en disposant de plusieurs objets et de leurs cahiers des charges :

- ◆ de citer et justifier les principales notions de design susceptibles d'avoir influencé leur conception tant au niveau esthétique que fonctionnel ;
- ◆ d'en décrire les principales caractéristiques en référence aux courants esthétiques abordés au cours des activités d'enseignement ;
- ◆ d'en estimer les coûts de production.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :

- ◆ de la pertinence des justifications et de l'argumentation développée,
- ◆ du degré d'exhaustivité des réponses.

6. CHARGE DE COURS

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert.

L'expert devra justifier de compétences particulières issues d'une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier.

7. CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT

Aucune recommandation particulière.